

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство киносценариста**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОНД адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2 и ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>ПК-2</b> Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства		<b>Знать:</b> образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения; <b>Уметь:</b> адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства; <b>Владеть:</b> навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.
<b>ПК-6</b> Способен критически анализировать произведение драматургии	<b>ПК-6.1</b> Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.	<b>Знать:</b> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;

		<p><i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
--	--	---

# 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**  
**«Драматургия современного фильма»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Введение в современную кинодраматургию.	ПК-2, ПК-6	3	Коллоквиум. Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня. Эссе.	
2	Тема 2. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии.	ПК-2, ПК-6	3	Коллоквиум. Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня. Эссе.	
3	Тема 3. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в современном киносценарии.	ПК-2, ПК-6	3	Коллоквиум. Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня. Эссе.	Зачет

4	Тема 4. Поиск темы и идеи в кинематографе 21 века.	ПК-2, ПК-6	4	Коллоквиум. Контрольная работа. Круглый стол. Портфолио. Индивидуальные творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. Эссе.	
	Тема 5. Элементы драматургического сюжета современного фильма. Понятие о событии.	ПК-2, ПК-6	4	Коллоквиум. Контрольная работа. Круглый стол. Портфолио. Индивидуальные творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. Эссе.	
	Тема 6. Фабула и сюжет в современном кино.	ПК-2, ПК-6	4	Коллоквиум. Контрольная работа. Круглый стол. Портфолио. Индивидуальные творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня. Эссе.	
	Тема 7. Конфликт в драматургии современного фильма.	ПК-2, ПК-6	5	Контрольная работа. Круглый стол. Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	
	Тема 8. Актуальные формы записи сценария игрового и неигрового фильма. Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодный сценарий фильма.	ПК-2, ПК-6	5	Контрольная работа. Круглый стол. Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	
	Тема 9. Жанровое своеобразие в современном кино, роль драматурга в формировании жанра.	ПК-2, ПК-6	5	Контрольная работа. Круглый стол. Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Экзамен

	Тема 10. Построение характера в классическом и современном кино. Анализ сходства и различия используемых драматургических приемов.	ПК-2, ПК-6	6	Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	
	Тема 11. Драматургия новых телевизионных форм.	ПК-2, ПК-6	6	Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	
	Тема 12. Выразительные средства в современной драматургии. Деталь. Символ. Лейт-мотив.	ПК-2, ПК-6	6	Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Зачет
	Тема 13. Драматургический диалог, закадровый текст и авторский монолог в современном кино.	ПК-2, ПК-6	7	Курсовая работа. Портфолио. Индивид. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	
	Тема 14. Композиция современного фильма. Типы классического и неклассического композиционного построения.	ПК-2, ПК-6	7	Курсовая работа. Портфолио. Индивид. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня. .	

	Тема 15. Тенденции и проблемы современной отечественной и зарубежной киноматюргии.	ПК-2, ПК-6	7	Курсовая работа. Портфолио. Индивидуальные творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	<b>Курсовая работа Экзамен</b>
--	--	------------	---	---	------------------------------------

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине  
«Драматургия современного фильма»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре <b>«Живая классика» творческая ролевая игра</b>
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания <b>3 кейс-задания</b>

3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины <b>50 вопросов по 4-м разделам</b>
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов <b>3 круглых стола</b>
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио <b>15 творческих работ</b>



6	Проект	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Темы групповых и/или индивидуальных проектов</p> <p><b>6 индивидуальных проектов</b></p>
7	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием</p>	<p>Комплект разноуровневых задач и заданий</p> <p><b>3 комплекта по 3 задания</b></p>

		<p>конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	<p>Тематика эссе</p> <p><b>33 тем эссе</b></p>
9	Контрольная работа	Средство позволяющее оценивать и диагностировать знание фактического материала	<p>Комплект заданий для контрольной работы</p> <p><b>3 комплекта заданий</b></p>

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### Деловая (ролевая) игра

##### по дисциплине «Драматургия современного фильма»

Тема (проблема). **«Живая классика» – творческая игра.**

1. **Концепция игры.** Один придумывает в формате логлайна и заявки современную версию известного классического фильма. Второй после презентации логлайна и заявки должен угадать и назвать режиссера и классический фильм ставший основой для современной версии. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. **Цель упражнения:** научить студента «видеть» по новому известное классическое экранное произведение и уметь фиксировать это письменно через сценарный формат логлайна и заявки; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между классической и современной кинодраматургией. Объем 0,5-2 страницы.

3. **Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает современные версии известных классических фильмов, вторая отгадывает экранный первоисточник. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

4. **Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений «видеть» по новому известное классическое экранное произведение и и умеют фиксировать его письменно.

#### Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и создал полноценную оригинальную современную версию известного классического фильма.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и создал современную версию известного классического фильма, но без оригинальных творческих приемов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал мало чем отличающуюся от оригинала версию известного классического фильма;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание и не создал современную версию известного классического фильма;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

Раздел I. Введение в современную кинодраматургию. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии. Поиск темы и идеи в современном кинематографе.

#### **Вопросы:**

1. Понятие о современной кинодраматургии.
2. Предмет и задачи курса « Драматургия современного фильма ».
3. Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии их формирование.
4. Природа и общественные функции кинодраматургии.
5. Место современной кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
6. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.
7. Понятие «сценарной истории» современном кино.
8. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта.
9. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде.
10. Методика построения мотива в сценарии.
11. Поиск темы и идеи в кино 21 века.

Раздел II. Элементы драматургического сюжета современного фильма. Понятие о событии. Фабула и сюжет в современном кино. Конфликт в драматургии современного фильма.

#### **Вопросы:**

1. Элементы драматургического сюжета современного фильма.
2. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии.
3. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария.
4. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения.
5. Зависимость типа драматургического сюжета от предмета и жанра художественного изображения в кино.
6. Понятие «фабулы» в современной драматургии .
7. Методика построения фабулы будущего сценария.

8. Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии.
9. Действие, как психофизический акт.
10. Конфликт как главное понятие в драматургии.
11. Виды драматургического конфликта.
12. Конфликт: его повороты, кульминация и разрешение.
13. Выразительные средства для выявления конфликта.
14. Способы построения конфликта в сценарии.
15. Жанровое своеобразие в построении конфликта.
16. Раскрытие характера героя через конфликт.

Раздел III. Актуальные формы записи сценария игрового и неигрового фильма. Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодник фильма. Жанровое своеобразие в современном кино, роль драматурга в формировании жанра. Построение характера в классическом и современном кино. Анализ сходства и различия используемых приемов. Драматургия новых телевизионных форм.

#### **Вопросы:**

1. Актуальные формы записи сценария фильма.
2. Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодник фильма.
3. Жанровое своеобразие в современном кино
4. Понятие о жанрах в кино, их происхождении.
5. Обозначение жанровых признаков сценария: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т. д.
6. Жанровая палитра драматургии, старые и новые жанры, их характеристики.
7. Чистые жанры. «Диффузия» жанров.
8. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт.
9. Авторское кино и низкие жанры.
10. Построение характера в классическом и современном кино.
11. Драматургия новых телевизионных форм.

Раздел IV. Выразительные средства в современной драматургии. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог в современном кино. Композиция современного фильма. Тенденции и проблемы современной кинодраматургии.

#### **Вопросы:**

1. Выразительные средства современной драматургии: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха,
2. Выразительные средства современной драматургии: лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее.
3. Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма.

4. Композиционные приемы в сценарии.
5. Пятиактное и трехактное построение современного сценария.
6. Принципы построения кинопроизведения: причинно-следственный, параллельный, новеллистический, абсурдистский и другие.
7. Композиция как принцип организации кинопроизведения.
8. Монолог и диалог в сценарии.
9. Авторский комментарий в кино.
10. Авторские монологи, внутри кадровые надписи, титры и другие художественные средства.
11. Понятие о слове и роли слова в кино. Речевая характеристика персонажа.
12. Драматургический диалог, как двигатель конфликта.
13. Диалог, как выразительное средство при создании характеров.
14. Внутренний монолог героя.
15. Российская и зарубежная кинодраматургия. Традиции и современность.
16. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных фильмов.

**При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### **Кейс-задача по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

**1. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре драмы заявку и логлайн. Провести защиту заявки и логлайна в форме питчинга.

**2. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре комедии заявку и логлайн. Провести защиту заявки и логлайна в форме питчинга.

**3. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре приключений или фантастики заявку и логлайн. Провести защиту заявки и логлайна в форме питчинга.

### **Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме , и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

### **Контрольная работа 1.**

**Тема: Введение в современную драматургию.**

Вариант 1. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета.

### **Контрольная работа 2.**

**Тема: Жанровое своеобразие в современном кино.**

Вариант 1. Жанры в современном кино.

Вариант 2. Роль драматурга в формировании жанра.

### **Контрольная работа 3.**

**Тема: Создание документального киносценария.**

Вариант 1. Особенности написания документального киносценария.

Вариант 2. Жанровая специфика современного неигрового кино.

### **Критерии оценки контрольной работы :**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов ; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

**-оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

**-оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

**- оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)  
по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

**Круглый стол № 1.**

**Тема:** Тема и идея разделимы, как понятия или нет? И почему? Отличительные характеристики темы и идеи, современного кино в чем это проявляется? Что интереснее современным драматургам: скрытая или открытая идея?

**Круглый стол № 2.**

**Тема:** Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов.

**Круглый стол № 3.**

**Тема:** Почему конфликт есть обязательная категория современной драматургии?

Что такое конфликт сегодня, особенности его построения в современном кино?

**Портфолио**

**по дисциплине «Драматургия современного фильма»**



1. Название портфолио: «Сценарный портфель».
2. Структура портфолио:
  - 2.1 Логлайн (описание замысла одним предложением) на игровой фильм (не менее 10-ти).
  - 2.2 Заявка на документальный фильма.
  - 2.3 Заявка на телепрограмму.
  - 2.4 Заявка на игровой фильм.
  - 2.5. Поэпизодник (поэпизодный план) сценария короткометражного фильма.
  - 2.6. Синописис полнометражного фильма.

### **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

#### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

**III семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Логлайн (описание замысла одним предложением) на игровой фильм (не менее 10-ти).

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Заявка на документальный фильм.
2. Заявка на телепрограмму.

**V семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Заявка на игровой фильм.

**VI семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Поэпизодник (поэпизодный план) сценария короткометражного фильма.

**VII семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Синописис полнометражного фильма.

**Комплект разноуровневых задач (заданий)  
по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

**1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Сюжет и фабула в кинопроизведении. Назовите отличительные характеристики сюжета и фабулы.
2. Задача (задание): Кульминация в киносценарии. Перечислите задачи и функции кульминации.
3. Задача (задание): Деталь в сценарии. Перечислите ее разновидности и функции.

**2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
2. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух кассовых фильмах этого года, разных по жанру.
3. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов короткометражных фильмов молодых режиссеров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

**3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Сочинить логлайн фильма в жанре криминальной драмы. Прочитать в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Сочинить логлайн фильма в жанре комедийной мелодрамы. Прочитать в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Сочинить логлайн фильма в жанре триллера. Прочитать в аудитории и обсудить.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня

- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)  
по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

1. Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса.
2. Природа и общественные функции кинодраматургии в 21 веке.
3. Место современной кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
4. Драматургические принципы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства .
5. Традиции советской драматургии в современном российском кино.
6. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.
7. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.
8. Актуальность сегодня драматургии кино В Туркина и Л. Нехорошева.
10. Вопросы русской современной кинодраматургии.
11. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
12. Тема и идея игрового фильма в 21 веке.
13. Понятие мотива в современной кинодраматургии.
14. Драматургические приемы в современном киносценарии.
15. Путь создания сценария: заявка, синопсис, поэпизодный план.
16. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
17. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.
18. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.

19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
28. Построение драматургической композиции современного фильма.
29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
32. Вопросы русской современной кинодраматургии.
33. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.

### **Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

- **оценка «отлично».** Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.
- **оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «удовлетворительно».** Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно».** Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

### **Типовые практические задания. Темы статей и презентаций по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

#### **Тема 1. Место и задачи кинодраматургии вчера и сегодня. Вопросы:**

Понятие о кинодраматургии и ее зарождение.

Природа и общественные функции кинодраматургии.

Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

#### **Тема 2. Диалог в сценарии. Вопросы:**

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Особенности написания кинодиалога

Речевая характеристика персонажа.

#### **Тема 3. Фабула и сюжет в кинодраматургии 21 века. Вопросы:**

Понятие о сюжете и фабуле.

Сходство и принципиальное различие этих понятий.

Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения в современном кино.

#### **Тема 4. Тема и идея в сценарии современного фильма. Вопросы:**

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

### **Тема 5. Драматургия новых телевизионных форм. Вопросы:**

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

### **Тема 6. Создание документального киносценария. Вопросы:**

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

### **Тема 7. Заявка и синопсис в кинодраматургии. Вопросы:**

Отличия заявки и синопсиса.

Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объём в заявке и синопсисе.

### **Тема 8. «Позэпизодник» в кинодраматургии. Вопросы:**

Отличия позэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание позэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

### **Тема 9. Композиция в сценарии фильма. Вопросы:**

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

### **Тема 10. Завязка в сценарии. Вопросы:**

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

### **Тема 11. Развитие конфликта в современном кино. Вопросы:**

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

### **Тема 12. Развязка в сценарии. Вопросы:**

Развязка и окончание конфликта.

Виды развязок в сценарии.

Построение финального события фильма.

Отличие открытого финала от других видов финала фильма.

### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

1.Задание: Анализ последних работ мастеров современного кино.

2.Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.

3.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух современных фильмах, разных по жанру.

4.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

5.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

- 6.Задание: Подготовить реферат на тему: «Тенденции и проблемы современной кинодраматургии».
- 7.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких вышедших в этом году популярных фильмов, разных по жанру.
- 8.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких современных фильмах, разных по жанру.
- 9.Задание: Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога»,
- 10.Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

### **Требования к оформлению курсовой работы по дисциплине «Драматургия современного фильма»**

Курсовая работа должна содержать обоснование избранной темы, аналитический обзор изученной литературы, логически аргументированную авторскую позицию по исследуемому вопросу.

Примерные темы курсовых работ:

1. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
2. Создание документального киносценария.
3. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
4. Различия в форме записи игрового и документального кино.
5. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
6. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
7. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
8. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе; и другие.

Выбор темы курсовой работы, а также формирование темы курсовой работы целиком зависит от тенденций быстро меняющегося кинопроцесса, и исходит из актуальности разработки той или проблематики современной кинодраматургии.

Курсовая работа включает в себя: титульный лист, содержание, Оглавление, Введение, основную часть (структурированную по главам, параграфам или



разделам), Заключение, Список использованной литературы, Приложения (в случае необходимости).

В разделе Содержание должен быть представлен перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц Введения, глав, параграфов или разделов, Заключения и Списка литературы.

Во Введении обосновывается выбранная тема, формулируются цель и задачи работы, проводится обзор изученной литературы, описывается и обосновывается структура работы. Текст основной части должен характеризоваться четкостью и корректностью понятийно-терминологического аппарата; точностью, лаконизмом и достоверностью эмпирического материала; композиционной целостностью и наличием критической авторской оценки. В Заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются обобщающие выводы, к которым пришел автор в процессе решения поставленных во Введении задач, раскрывается научное и практическое значение темы исследования.

В Списке литературы библиографическое описание источников информации осуществляется в алфавитном порядке по первым элементам — фамилиям и инициалам автора или по основным заглавиям — в сборниках трудов, коллективных монографиях. Список литературы должен быть пронумерован. В Фильмографии студент перечисляет список фильмов, на основании которых выполнялся анализ, с подробным указанием: страна-производитель, год, оригинальное название, режиссер и сценарист.

Требования к оформлению курсовой работы Общий объем работы зависит от выбранной темы и должен составлять не менее 25 и не более 35 страниц машинописного текста. Текст должен быть напечатан на стандартном листе бумаги формата А-4 с полями: — 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер шрифта— 14, интервал— 1,5, абзацный отступ-1,25 (1,27) см. Все страницы нумеруются сквозной нумерацией. Титульный лист является первой страницей, на нем номер не ставится. Обязательно наличие ссылок или сносок в тексте с точным указанием источника информации.

Введение, главы, параграфы (разделы) основной части, Заключение, Список литературы должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки прописными буквами. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов. Текст курсовой работы оформляется в специальную папку.

## 4.2 Промежуточная аттестация

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Понятие о современной кинодраматургии.
2. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

Тема и идея игрового фильма.

4. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
5. Система персонажей произведения драматургии.
6. Создание характера в современной кинодраматургии.

Драматургические приемы в сценарии.

8. Приемы «управления» диалогом.
  9. Выстраивание речевых характеристик персонажей.
  10. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
  11. Структура документального киносценария.
  12. Современные системы кинематографических жанров.
  13. Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план.
  14. Роль открывающей сцены в фильме.
  15. Экспозиция, как элемент драматургии фильма.
  16. Завязка, как элемент драматургии фильма.
  17. Развитие действия
  18. Перипетии конфликта.
  19. Фабула и сюжет в драматургии фильма.
  20. Конфликт в драматургии современного фильма.
  21. Роль кульминации и развязка в драматургии сценария.
- Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.
- Элементы драматургического сюжета.
25. Роль драматурга в формировании жанра.
  26. Особенности написания документального киносценария.
  27. Жанровая специфика современного неигрового кино.

### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. Драматургические принципы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства .
2. Природа и общественные функции кинодраматургии в 21 веке.

3. Место современной кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
  4. Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса.
  5. Традиции советской драматургии в современном российском кино.
  6. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.
  7. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.
  8. Актуальность сегодня драматургии кино В. Туркина и Л. Нехорошева.
- Вопросы русской современной кинодраматургии.
11. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории. Тема и идея игрового фильма в 21 веке.
  13. Понятие мотива в современной кинодраматургии. Драматургические приемы в современном киносценарии.
  15. Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план.
  16. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
  17. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.
  18. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
  19. Создание документального киносценария.
  20. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
  21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
  22. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
  23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
  24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
  25. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
28. Построение драматургической композиции современного фильма.
29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
35. Механизмы развития конфликта в современном кино.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
37. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
39. Построение финального события фильма.
40. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.

#### **Примерные вопросы экзаменам:**

1. Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса.
2. Природа и общественные функции кинодраматургии в 21 веке.
3. Место современной кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
4. Драматургические принципы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства .
5. Традиции советской драматургии в современном российском кино.
6. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.

7. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.
8. Актуальность сегодня драматургии кино В Туркина и Л. Нехорошева.
9. Вопросы русской современной кинодраматургии.
10. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
11. Тема и идея игрового фильма в 21 веке.
12. Понятие мотива в современной кинодраматургии.
13. Драматургические приемы в современном киносценарии.
14. Путь создания сценария: заявка, синопсис, поэпизодный план.
15. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
16. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.
17. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
18. Создание документального киносценария.
19. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
20. Различия в форме записи игрового и документального кино.
21. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
22. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
23. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
24. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
25. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
26. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
27. Построение драматургической композиции современного фильма.

28. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
29. Параллельный принцип организации драматургического материала.
30. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
31. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
32. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
33. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
34. Механизмы развития конфликта в современном кино.
35. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
36. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
37. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
38. Построение финального события фильма.
39. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.